

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013): стр. 9 «Образовательные программы», п.п. 1-3, 6, 8; ст.32 «Компетенция и ответственность ОУ», п.7 (разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин);
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2012 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г., № 373 с изменениями от 26.11.2010 года зарегистрированными 04 февраля 2011 года;
- Основная образовательная программа основного общего образования;
- Приказ МОиН РФ № 253 от 31.03.2014 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ МОиН РФ № 38 от 26.01.2016 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253;
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 319 Петродворцового района Санкт-Петербурга;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 319 Петродворцового района Санкт-Петербурга;
- Примерная программа по предмету «Музыка 1-4 классы». Просвещение, 2014год (Стандарты второго поколения).
- Программа «Музыка» 1-4 классы (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина). – издательство «Просвещение», 2018.

Программа по предмету «Музыка» представляет собой нормативно-управленческий документ учителя, предназначенный для реализации требований стандарта к уровню подготовки учащихся по учебной дисциплине «Музыка».

Особенности данной программы курса «Музыка» заключаются в следующем:

- в программе учитываются основные идеи и положения ООП школы по формированию универсальных учебных действий начальной ступени;
- предусмотрено развитие основных видов деятельности, определённых программой начального общего образования;
- внесены изменения в целеполагание: прописаны личностные, метапредметные и предметные результаты изучения с учётом возрастных особенностей учащихся;
- обозначен раздел «Характеристика учебного процесса».

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях; в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

1.2. МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Базисный учебный план школы № 319 на этапе основного общего образования предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 1-4 классах – 135 часов, 1 класс – 33 часа в год, 2, 3, 4 классы 34 часа в год, 1 час в неделю.

1 класс — «Музыка вокруг нас» 16 часов, «Музыка и ты» 17 часов;

2 класс— «Россия – Родина моя» 3 часа, «День, полный событий» 6 часов, «О России петь – что стремиться в храм» 5 часов, «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа, «В музыкальном театре» 5 часов, «В концертном зале» 5 часов, «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 часов;

3 класс— «Россия – Родина моя» 5 часов, «День, полный событий» 4 часа, «О России петь, что стремиться в храм» 4 часа, «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа, «В музыкальном театре» 6 часов, «В концертном зале» 6 часов, «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 часов;

4 класс— «Россия – Родина моя» 3 часа, «О России петь – что стремиться в храм» 4 часа, «День, полный событий» 6 часов, «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа, «В концертном зале» 5 часов, «В музыкальном театре» 6 часов, «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 часов.

В случае выполнения учебного плана не в полном объеме (карантин, природные факторы, дополнительные каникулы, праздники) производится корректировка рабочих программ. Заместитель директора по УВР согласует листы корректировки рабочих программ указанным способом коррекции программы.

1.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками, аудиоприложениями, электронными формами учебников и рабочими тетрадями; учителей — учебниками, аудиоприложениями, электронными формами учебников, рабочими тетрадями, новыми приложениями и методическими пособиями.

Программа и учебник	Методическое и дидактическое обеспечение	
Примерная программа ФГОС ООО 1-4 классы. Авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Изд. «Просвещение» 2014 г. Музыка. 1 класс: учебник Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – 4-е изд., стереотип. – Просвещение, 2018.	Учителя Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс. (МР 3) Методическое пособие для учителя «Уроки музыки 1-4 классы», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.	Ученика Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс. .

Адреса порталов и сайтов в помощь учителю «Музыка»

Федеральный российский общеобразовательный портал:	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование»:	http://www.edu.ru
Образовательный портал «Учеба»:	http://www.uroki.ru
Сайт электронного журнала «Вестник образования»:	http://www.vestnik.edu.ru
Сайт федерации Интернет образования:	http://teacher.fio.ru
Всероссийская олимпиада школьников:	http://rusolymp.ru/
Сайт издательского дома «Просвещение»:	http://www.prosv.ru
Сайт издательского дома «1 сентября»:	http://www.1september.ru
Сайт издательского дома «Профкнига»:	http://www.profkniga.ru
Сайт Московского Института Открытого Образования:	http://www.mioo.ru
Сайт Начальная школа	http://1-4/prosv.ru

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества стран мира.

ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Периодический контроль в конце каждого раздела безоценочный (безотметочный) проводятся в форме творческих заданий, сообщений, конкурсов, игровых тестов и концертных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.