

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9-х классов разработана с учетом требований основных нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644);
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г., № 373 с изменениями от 26.11.2010 , зарегистрированными 04 февраля 2011 года;
4. Приказа МОиН РФ № 345 от 28.12.2018 года «Об федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Приказа Министерства просвещения РФ № 345 от 28.12.2018 года «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Приказа Министерства просвещения РФ № 233 от 8.05.2019 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345.
7. Основной образовательной программы основного общего образования;
8. Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 319 Петродворцового района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год.
9. Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №319 Петродворцового района Санкт-Петербурга на 2019-2020 (федерального и регионального компонента, компонента ОУ)

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 часов, в том числе в 5 классе — 102 часов, в 6 классе — 102 часов, в 7 классе — 68 часов, в 8 классе — 68 часов, в 9 классе — 102 часов.

Рабочая программа (далее Программа) по литературе для 9 класса составлена на основе компонента государственного образовательного стандарта среднего общего (полного) образования, основной образовательной программы ОУ (образовательной организации), учебно-методического комплекта по литературе для 5 - 9 классов И.Н.Сухих (учебник, книга для учителя, практикум для учащихся, электронное сопровождение). Учебники, входящие в УМК, имеют гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации» и включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных при реализации имеющих государственную аккредитацию, образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Цели и задачи литературного образования в 9 классе

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему пропедевтическому этапу обучения систематическое **изучение линейного курса на историко-литературной основе** (от античной, древнерусской литературы_ литературы

XVIII века, литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века – в 10 классе, литература XX века – в 10-11 классах).

Доминирующая идея программы 9 класса:

- формирование целостной картины мира растущего человека.
- углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
- обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры;
- системная подготовка к итоговым испытаниям.

В целях педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического восприятия произведения к формированию представления о целостном развитии культуры.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к обучению в полной средней школе. Линейное построение курса используется и в 10–11 классах (литература второй половины XIX в. – литература XX в. – современная литература). Логика построения курса «Литература. 5–9 классы» – от образов мира в фольклоре и литературе – к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует. Следование данной логике предполагает систематизацию изученных в 5–8 классах произведений **на основе проблемно-тематического принципа.**

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Используемый учебно-методический комплекс содержит:

1. Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, М.П. Воюшина, М.С. Костюхина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: Издательский центр «Академия».

2. Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч. 1. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 224 с.

3. Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование:

в 2 ч. Ч. 2. / Т.В.Рыжкова. И.Н.Гуйс; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 256с

4.Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2015.

5..Литература, 9 класс, планы-конспекты уроков. Г. Е. Фефилово, Ростов-на-Дону, Феникс, 2016. – 216с.

6.Литература. **250 программных произведений для заучивания наизусть:** Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.

7.Литература, 9 класс. Книга для учителя. Под ред. И. Н. Сухих, С. П. Белокуровой, М.: Издат. центр “Академия”, 2015

8.Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

9.И. В. Золотарёва, Н. В. Егорова. Поурочные разработки по литературе, 9 класс. М.: «Вако», 2016. – 408

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

3. Культура письменной речи www.gramma.ru

4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

5. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>

6.Блог учителя <http://jannagl.blogspot.ru/>

Приложения (входят в состав УМК)

1. Электронное приложение к учебнику: <http://academia-moscow.ru/off-line/ep/lit9/index.html>

2. Хрестоматия по литературе. 9 класс: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=2.52>

Результаты изучения учебного предмета

Учащиеся 9 класса должны знать и уметь:

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления,) романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Основные виды устных и письменных работ в 9 классе:

Устно:

- правильное беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе чтение наизусть;
- устный пересказ: подробный, выборочный, сжатый, пересказ от другого лица, художественный;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев,
- свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в этом классе произведений;
- Использование словарей

Письменно:

- развернутый ответ на вопрос, сочинение–миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев, сравнительная характеристика;
- отзыв на прочитанную книгу;
- создание плана сочинения, доклада (простого и сложного).

Содержание тем учебного предмета

Т е м а 1. Вечные образы: словарь культуры

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. Софокл. «Эдип- царь»

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип- царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип- царь».

2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и

Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

3. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»). Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и СанчоПанса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье

«Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

4. Дон Жуан как вечный образ

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина- вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ- экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой- любовник.

Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

5. Фауст как вечный образ

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Внеклассное чтение. Античные мифы; *Софокл.* «Эдип в Колоне»; *О. Э. Мандельштам.* «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; *И. А. Бродский.* «Письма к римскому другу»; *Данте Алигьери.* «Божественная комедия»; *У. Шекспир.* Сонеты, «Король Лир»; *Л. С. Выготский.* «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); *И. С. Тургенев.* «Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»; *Б. Л. Пастернак.* «Гамлет»; *Д. С. Самойлов.* «Оправдание Гамлета»; *М. де Сервантес.* «Дон Кихот» (фрагменты); *В. В. Набоков.* «Лекции о Дон Кихоте»; *Ж. Б. Мольер.* «Дон Жуан, или Каменный гость»; *Д. Г. Байрон.* «Дон Жуан»; *А. С. Пушкин.* «Каменный

гость»; *М. И. Цветаева*. «Дон Жуан»; *И. В. Гёте*. «Фауст»; *В. Н. Ярхо*. «Софокл. Жизнь и творчество»; *Р. Тарнас*. «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); *А. А. Асоян*. «“Почтите высочайшего поэта...”: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; *У. Шекспир*. «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); *В. Е. Багно*. «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); *А. А. Аникст*. «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

1. Русское руло: Рюриковичи

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

2. Русское руло: Романовы

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайловичи Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

3. Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца- книжника.

4. «Слово о полку Игореве»

История рукописи: книга- феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное

Значение деятельности Н. М. Карамзина.

7. Золотой век: концы и начала

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев).

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех стилей. Система русского силлабо- тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели- классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Внеклассное чтение. *В. О. Ключевский*. «Исторические портреты»; *А. М. Панченко*. «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; *С. М. Соловьев*. «Чтения и рассказы по истории России»; *О. В. Творогов*. «Литература Древней Руси»; *А. А. Зализняк*. «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»;

Д. С. Лихачев. «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь- справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1—6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.; *Г. В.*

Москвичева. «Русский классицизм»; Н. Я. Эйдельман. «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; Ю. В. Манн. «Русская литература XIX века. Эпоха романтизма»; Р. Пайнс. «Россия пристаром режиме»; Ю. А. Федосюк. «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века.

Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века

1. М. В. Ломоносов. Оды

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. М. В. Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»; Э. П. Карпеев. «Михаил Васильевич Ломоносов»; Е. Н. Лебедев. «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э. П. Карпеев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А. С. Курилова); «Михайло Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е. В. Бронникова); «Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г. Е. Павлова, А. С. Орлов).

2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей русского слова»; П. Вайль, А. Генис. «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: Вайль П., Генис А. «Родная речь. Уроки изящной словесности»); Г. А. Гуковский. «Фонвизин» (в кн.: Гуковский Г. А. «Русская литература XVIII века»); И. В. Исакович. «“Бригадир” и “Недоросль” Д. И. Фонвизина»; С. Б. Рассадин. «Сатиры смелый властелин: книга о Д. И. Фонвизине», «Д. И. Фонвизин» (Хрестоматия критических и исследовательских материалов по творчеству Фонвизина и Грибоедова для 9 класса / сост. Э. Л. Безносови Л. И. Соболев. — www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm); В. О. Ключевский. «“Недоросль” Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

3. Г. Р. Державин. Оды

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителем и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; С. С. Аверинцев. «Поэзия Державина»; Я. К. Грот. «Жизнь Державина»; В. А. Западов. «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»; И. З. Серман. «Державин»; В. Ф. Ходасевич. «Державин».

4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н. М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л. А. Сапченко); Ю. М. Лотман. «Карамзин»; В. Н. Топоров. «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; Н. Я. Эйдельман. «Последний летописец».

5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. *Здесь и Там* — полюса романтического мира Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; В. В. Афанасьев. «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); А. Н. Веселовский. «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; Г. А. Жуковский. «Пушкин и русские романтики»; «В. А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич); И. М. Семенов. «Жизнь и поэзия Жуковского».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стил и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещичьего дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские героини как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Внеклассное чтение. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...”». Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в

русской критике и литературоведении» (сост. В. М. Маркович, М. Я. Билинчис); *А. А. Кунарев*. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”»: Комментарий. Книга для учителя и ученика»; *И. Н. Медведева*. «Горе от ума” Грибоедова»; *Ю. Н. Тынянов*. «Смерть “Вазир-Мухтара”»; *С. А. Фомичев*. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”»: Комментарий»; *Е. Н. Цимбаева*. «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Т е м а 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»); «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»); «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»); «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарти Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

«Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: *дьвольская разница*. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Романгероев: парадоксы любви. Конкретно- историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Внеклассное чтение. *Ф. М. Достоевский*. «Пушкин»; *В. Г. Белинский*. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; *М. А. Булгаков*. «Пушкин («Последние дни»)»; *М. И. Цветаева*. «Стихи к Пушкину»; *Д. С. Самойлов*. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом- музей». *Ю. М. Лотман*. «Пушкин»; *В. С. Непомнящий*. «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1—2); «Моцарт и Сальери», трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т. 1—2); «А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Коровина); *А. В. Тыркова- Вильямс*. «Пушкин» (т. 1—2); *Ю. Н. Чумаков*. «Евгений Онегин” А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

Т е м а 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, таяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и

грустно...»; «Как часто построю толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838 ; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

«Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркало Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова»; Э. Г. Герштейн. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; «М. Ю. Лермонтов: pro et contra» (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова); В. А. Мануйлов. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; А. М. Марченко. «Лермонтов»; В. В. Набоков. «Предисловие к “Герою нашего времени”».

Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть. **«Мертвые души» (1842).** Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гиперболы, гротеск. Образы-символы.

Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт помещичьего дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

Внеклассное чтение. «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров); И. П. Золотусский. «Гоголь»; Ю. В. Манн. «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; П. К. Боголепов, Н. П. Верховская. «Тропа к Гоголю»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

Заключительный урок. Эпизод как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	дата		Ко л.у ро ко в	Тип рока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля
		По плану	По факту			Освоение предметных знаний	УУД	
1-2	1.История и поэзия: кто - кого? 2.История и культура: эпохи и направления			2	Урок рефлексии Урок «открытия» новых знаний	Научиться аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	План статьи
3-4	1.Герои: типы и сверхтипы 2. Царь Эдип: слепота и прозрение			2	Уроки «открытия» новых знаний	Научиться аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Устные высказывания
5-6	1. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» 2. Любовь небесная и любовь земная: добродетель и грех.			2	Урок «открытия» новых знаний Урок общеметодической направленности	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Устные высказывания

							выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
7-9	<p>1. «Гамлет» как трагедия мести: шекспировская загадка</p> <p>2. «Гамлет» как трагедия мысли: мысль и действие</p> <p>3. Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие</p>			3	Уроки «открытия» новых знаний	Научиться аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Устные высказывания
10.	Многоликий Дон Жуан: обольститель и вольнодумец			1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Устные высказывания
11	«Фауст» Гёте: драма познания			1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Устные высказывания
12	Р.Р. Сочинение-рассуждение			1	Урок	Научиться сопоста	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии,	Сочинение

	«Человек и судьба».				развивающ его контроля	влять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> формирование навыков индивидуального выполнения заданий	
13	Вн. чт. Эсхил. «Прометей прикованный».			1	Урок общеметодической направленности	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> формирование навыков индивидуального выполнения заданий	Устные высказывания
14	Русское руло: Рюриковичи			1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться сопоставлять исторические факты и литературные традиции	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тезисный план
15	Русское руло: Романовы			1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться сопоставлять исторические факты и литературные	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень	Тезисный план

					традиции	усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
16	Литература Древней Руси ее жанры.			1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться характеризовать данный период развития литературы.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	План
17	Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начало			1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	Устные высказывания
18-20	1. «Слово о полку Игореве». Сюжет и композиция «Слова...». 2. Князь Игорь: героизм и трагедия. Образы Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли.			3	Уроки общеметодической направленности	Научиться выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> формирование мотивации к	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...».

	3.Автор: искусство видеть мир. Особенности стиля.				произведения, выразительно читать текст.	самосовершенствованию	Чтение наизусть	
21	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.			1	Урок развивающего контроля	Научиться составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков индивидуального выполнения заданий</p>	Сочинение
22	М. В. Ломоносов: от рыбака до академика.			1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанру, определять тему, идею.	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Устные сообщения по плану
23	Оды: ямбов ломоносовских грома.			1	Урок общеметодической направленности	Научиться выделять отличительные черты жанра оды.	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Чтение отрывка наизусть

24	Творческая работа			1				
25-27	1. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» 2. Старинные люди: плоды злонравия. 3. Развязка комедии и авторская идея.			3	Урок «открытия» новых знаний Уроки общеметодической направленности	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <i>Личностные:</i> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Тест на восприятие текста Характеристика героя
28-29	1. Г.Р.Державин и его роль в истории русской литературы. «Фелица», «Властителям и судиям» 2. Г.Р.Державин. «Памятник»			2	Урок «открытия» новых знаний Урок общеметодической направленности	Научиться анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанру.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть
30-31	1. Русский сентиментализм. Значение деятельности Н. М. Карамзина. 2. «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести			2	Урок «открытия» новых знаний Урок общеметодической направленности	Научиться коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Анализ эпизодов, характеристика героев

						характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию.		
32-33	1. В.А.Жуковский. «Он стройно жил, он стройно пел...» 2. Анализ стихотворений «Вечер», «Невыразимое», «Море».			2	Урок «открытия» новых знаний Урок общеметодической направленности	Научиться выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Аргументированный ответ
34	Вн. чт. Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Рылеева, Баратынского.			1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться воспринимать романтический характер произведений и анализировать художественное произведение	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе уметь делать анализ текста <i>Личностные:</i> научиться аргументировать свою точку зрения	Анализ стихотворений
35-36	1. А. С. Грибоедова. 2. Жизнь и творчество			2	Урок «открытия» новых знаний	Научиться создавать хронологическую канву прочитанного.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе уметь делать анализ текста	План

							<i>Личностные:</i> научиться аргументировать свою точку зрения	
37 – 41	<p>1.Грибоедовская Москва: дом как мир.</p> <p>2.Карикатуры и портреты: 25 глупцов?</p> <p>3.Русский странник: ум с сердцем не в ладу</p> <p>4-5.«Безумный по всему»: драма главного героя комедии</p>			5	<p>Уроки «открытия» новых знаний</p> <p>Уроки общеметодической направленности</p>	<p>Научиться выразительно читать произведение, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии, определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Аргументированные ответы учащихся</p> <p>Создание таблицы</p> <p>Характеристика героев</p>
42	Вн. чт. И. А. Гончаров «Миллион терзаний».			1	Урок общеметодической направленности	<p>Научиться отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний».</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков индивидуального выполнения заданий</p>	<p>Тезисный план</p>
43 - 44	Странная комедия: странствия во времени. Семинар по комедии «Горе от ума»			2	Урок общеметодической направленности	<p>Научиться выразительно читать произведение, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться</p>	<p>Аргументированные ответы учащихся</p>

					реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии, определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	за помощью, формулировать свои затруднения <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
45	Р. Р. Зачёт по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»			1	Урок развивающего контроля	Научиться сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> формирование навыков индивидуального выполнения заданий	Зачёт
46-58	1. А. С. Пушкин. «Благодаренье Богу - ты свободен...» 2. Пушкин как «поэт с историей»: творческая эволюция 3-4. Уроки вольности: мгновенья упования. 5. «Цыганы» как романтическое произведение. 6. Парадокс о воле: воля и своеволие. 7. Два дивных чувства:			13	Уроки «открытия» новых знаний Уроки общеметодической направленности	Научиться создавать презентацию информационного проекта, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные Анализ стихотворения Тестовые задания Чтение наизусть Характерист

	<p>любовь...</p> <p>7. Два дивных чувства:...и дружество.</p> <p>9. Поэт и поэзия: свобода или служение?</p> <p>10. Пушкин-философ: важнейшие категории пушкинского мира.</p> <p>11. Пушкин-философ: раздумья о смысле жизни.</p> <p>12-13. «Моцарт и Сальери». Нравственные уроки пушкинской пьесы</p>				выразительных средств, комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.		ика героев
59-65	<p>1. «Даль свободного романа»</p> <p>2. Роман героев: Онегин - русский европеец.</p> <p>3. Роман героев: «Татьяна (русская душою...))»</p> <p>4-5. Роман героев: парадоксы любви.</p> <p>6. «А счастье было так возможно, так близко!».</p> <p>7. Роман автора: энциклопедия души.</p>		7	Урок «открытия» новых знаний Уроки общеметодической направленности	Научиться выделять смысловые части текста, давать характеристику литературному герою, различать образ автора и героя, логично в соответствии с планом излагать материал	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Фронтальный опрос учащихся, проверка знаний содержания текста Чтение наизусть Характеристика героев Составление плана
66-67	Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин».		2	Уроки развивающего контроля	Научиться навыкам письменной монологической речи	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков индивидуального выполнения заданий</p>	Сочинение
68	Вн. чт. Писатели и поэты о Пушкине. (А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Пушкин».		1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения</p>	Развернутые ответы на вопросы

	М.Цветаева. «Стихи к Пушкину». Д.Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна»).				речь	изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе уметь делать анализ текста <i>Личностные:</i> научиться аргументировать свою точку зрения		
69	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.			1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Личностные:</i> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	План
70-77	1. М. Ю. Лермонтов: пока не требует поэта. 2. Великий поэт: подтвердив своей рукою строчку. 3-4. Лирический герой: смерть и жизнь поэта. 5-6. Тяжба с миром: любовь и ненависть. 7-8. Поиски выхода: земля и небо.			8	Уроки «открытия» новых знаний Уроки общеметодической направленности	Научиться аргументировать свою точку зрения, определять тему и идею поэтического текста, анализировать текст на лексическом уровне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные Анализ стихотворения Тестовые задания Чтение наизусть Характеристика героев
78-85	1. «Герой нашего времени». 2. Спиральная композиция: герой в зеркалах. 3-4. Странный человек: грани скуки. 5-6. Внутренний человек: парадоксы психологизма.			8	Урок «открытия» новых знаний Уроки общеметодической	Научиться сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, представлять психологический	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Аргументированные ответы учащихся Создание таблицы Характерист

	7. Герой и автор: несходство и родство. 8. Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?				направленности	портрет героя в системе образов.	<i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	ика героев
86	Вн. чт. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени» сочинение М. Ю. Лермонтова).			1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе уметь делать анализ текста <i>Личностные:</i> научиться аргументировать свою точку зрения	План
87	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».			1	Урок развивающего контроля	Научиться навыкам письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> формирование навыков индивидуального выполнения заданий	Сочинение
88	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.			1	Урок «открытия» новых знаний	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Регулятивные:</i> формирование умения самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; <i>Познавательные:</i> формирование умения проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; <i>Коммуникативные:</i> формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; <i>Личностные:</i> формировать положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу	Тезисный план

89-98	<p>1. Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков.</p> <p>2. Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги.</p> <p>3-4. Портреты: смех и страх.</p> <p>5. Картины жизни губернского города NN и столицы.</p> <p>6. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Образ Чичикова.</p> <p>7. Образы крестьян и образ Руси в поэме.</p> <p>8. Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме. Образ автора.</p> <p>9. Стиль: слова и краски.</p> <p>10. Поэма Гоголя «Мёртвые души и современность. Обобщение изученного по теме.</p>			10	<p>Уроки «открытия» новых знаний</p> <p>Уроки общеметодической направленности</p>	<p>Научиться анализировать эпизоды, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора, характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе уметь делать анализ текста</p> <p><i>Личностные:</i> научиться аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Фронтальный опрос учащихся, проверка знаний содержания текста</p> <p>Создание таблицы</p> <p>Характеристика героев</p>
99	<p>Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».</p>			1	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Научиться навыкам письменной монологической речи</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков индивидуального выполнения заданий</p>	<p>Сочинение</p>
100	<p>Вн. чт. М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова»</p>			1	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации</p>	<p>Развернутые ответы на вопросы</p>

							вации к самосовершенствованию	
101	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.			1	Урок рефлексии	Научиться пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты	<p><i>Регулятивные:</i> формирование умения адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</p> <p><i>Познавательные:</i> формирование умения структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p><i>Личностные:</i> приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения.</p>	Запись литературных произведений для летнего чтения.
102	Резервный урок			1				