

Пояснительная записка

В условиях реализации ФГОС НОО содержание внеурочной деятельности определяют следующие документы:

1. Закон об образовании от 29 декабря 2012г. № 273 ФЗ (с действующими изменениями)
2. Федеральный государственный стандарт Приказ МОиН № 373 от 06.10.2009г. регистрация Минюст № 17785 от 22.12.2009
3. О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Приказ МОиН №1241 от 26.11.2010г., зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный №19707 Приказ МОиН №2357 от 22.09.2011г., зарегистрирован в Минюсте России 12 декабря 2011 г., регистрационный №22540 Приказ МОиН №1060 от 18.12.2012г.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (начало действия документа - 21.02.2015)
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин2.4.2.2821-10
6. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию № 03-20-2057/15-0-0 от 21.05.2015»Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга".
7. Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 319 Петродворцового района Санкт-Петербурга;
8. Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 319 Петродворцового района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа «Художественный труд» по курсу внеурочной деятельности составлена на основе программы по технологии к УМК «Школа России», которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Предлагаемая программа по художественно-творческой деятельности рассчитана на воспитанников 7-10 лет.

Занятия проводятся: первый год обучения 2 раза в неделю в 1 классах (66 часов за год); второй год обучения 2 раза в неделю во 2 классах (68 часов за год); третий год обучения 1 раз в неделю в 3 классах (34 часа за год), четвёртый год обучения 1 раз в неделю в 4 «А» классе.

Контроль осуществляется по итогам диагностических работ и выставок детских поделок. Используемые технологии: здоровьесбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, адаптивного обучения, поэтапного формирования умственных действий, обучения развитию критического мышления, информационные, проблемно-диалогического обучения, элементы технологии парной проектной деятельности, коллективного взаимного обучения, развития исследовательских навыков, творческих способностей, игровые, самодиагностики, самокоррекции.

Мир, в котором живет человек сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, интересующей нас в данном случае, человек обращает свой взор и к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображение в народном искусстве.

Декоративно-прикладное творчество – удивительный вид творчества, дающий возможность

раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем больше количество людей берет в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Изучение декоративно-прикладного искусства в рамках дополнительного образования способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа «Художественный труд» **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами прикладной направленности.

Задачи:

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с красками, природными материалами;
- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.
- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Отличительные особенности данной программы:

- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы, который обеспечивает активную творческую деятельность учащихся;
- содержание программы направлено на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.;
- на протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, познают художественную культуру своего народа;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, роспись изделий) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия воспитанников, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивиду-

альной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Требования к уровню подготовки и прогнозируемые результаты работы по программе

Личностные результаты

Воспитанники научатся:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Воспитанники научатся:

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на занятии;
- выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на занятии;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления поделки;
- работать по составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы);
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Познавательные УУД

Воспитанники научатся:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для ручной деятельности материалы;
- понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные УУД

Воспитанники научатся:

- слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
- вести небольшой познавательный диалог по теме занятия, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни;
- выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Предметные результаты

Общекультурные и общетрудовые компетенции.

Основы культуры труда.

Воспитанники научатся:

- называть наиболее распространенные в своем регионе традиционные народные промыслы и ремесла, современное производство народных изделий;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическая выразительность – и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;
- анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;
- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Воспитанники получат возможность научиться:

- уважительно относиться к труду людей;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте;
- демонстрировать готовый продукт.

Технология ручной обработки материалов.

Элементы графической грамоты.

Воспитанники научатся:

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия; экономно расходовать используемые материалы;
- применять приемы безопасной работы ручными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы), колющими (игла);
- выполнять символические действия моделирования .

Воспитанники получат возможность научиться:

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Конструирование и моделирование.

Воспитанники научатся:

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: дооснаивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу.

Воспитанники получат возможность научиться:

- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале.

По итогам обучения воспитанники должны:

- знать и использовать условные обозначения;
- организовать свое рабочее место в соответствии с видом работы;
- ориентироваться в понятиях и названиях основных видов деятельности: композиция, ке-

- рамика, глазурь, народно-прикладное искусство, орнамент, рельеф, пейзаж, симметрия;
- уметь изготавливать изделия в изученных техниках;
- исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства материалов;
- понимать значимость профессиональной деятельности человека;
- анализировать изделие, планировать последовательность его изготовления под руководством учителя, корректировать изготовление и прогнозировать результат своей деятельности;
- использовать свои знания о различных материалах и приемах работы в практической деятельности;
- знать о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- освоить приемы: работа с разными материалами, народная роспись, разметка деталей сгибанием, вырезание кругов при помощи ножниц, складывание изделий техникой оригами;
- выделять технологические операции: подготовка материалов и инструментов, разметка, сборка, отделка;
- контролировать и корректировать свою деятельность,
- выполнять правила по технике безопасности при работе с разными материалами и инструментами.

Воспитанники должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты;
- изготовления подарков, сувениров близким и друзьям;
- применения приемов безопасной работы ручными инструментами.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Методическая литература

1. Программа с краткими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд. Издательство «Просвещение», Москва, 1992.
2. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Карзина Г.И., Милова О.М. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе». Издательство «Педагогическое общество России», Москва, 2000.
3. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах». Издательство «Просвещение». Москва, 1980.
4. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства». Издательство «Просвещение». Москва, 1991.
5. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы». Издательство «Просвещение». Москва, 1991.
6. Максимова Т.Н. «Поурочные разработки по технологии. 2 класс». Издательство «Вако», Москва, 2013.
7. Алексеева В.В. «Что такое искусство». Москва, 1991.
8. Кузнецов Э.Д. «Декоративно-прикладное искусство». Ленинград, 1970.
9. Алехин А.Д. «Когда начинается искусство». Москва, 1994.
10. Величко Н. «Роспись». Москва, 1999.
11. Тырса А.Н. «Русская деревянная игрушка». Ленинград, 1969.
12. Гусакова М.А. «Аппликация». Издательство «Просвещение». Москва, 1987.
13. Коротеева Е.И. «Азбука аппликации». Москва, 2009.
14. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. Под редакцией А.Г. Асмолова. Издательство «Просвещение», Москва, 2010.
15. Зайцева И.И. «Технологическая карта урока. Методические рекомендации. Педагогическая мастерская. Все для учителя! 2011.
16. Медведева Н.В. «Формирование и развитие универсальных учебных действий в начальном

общем образовании. Начальная школа плюс до и после. 2011. №11.

17. « Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе». Система знаний. В 3 частях. Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.

Издательство «Просвещение», Москва, 2011.

18. Планируемые результаты начального общего образования. Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.

Издательство «Просвещение», Москва, 2011.

19. Поливанова К.Н. «Проектная деятельность школьников: пособие для учителя.

Издательство «Просвещение», Москва, 2011.

Дидактические материалы

1. С. Вохринцева « Учимся рисовать».

Дидактические демонстрационные материалы для организации изобразительной деятельности. Издательство «Страна Фантазий».

«Дымковская игрушка» (1, 2 выпуски).

«Хохлома» (1, 2 выпуски).

«Городецкая роспись» (1,2 выпуски).

«Полх- майданская роспись» (1, 2 выпуски).

«Урало-сибирская роспись» (1 выпуск).

«Гжель» (1, 2 выпуски).

2. Изобразительное искусство.

Основы народного и декоративно-прикладного искусства.

Издательство «Мозаика-Синтез».

«Хохломская роспись».

«Дымковская игрушка».

«Цветочные узоры Полхов-Майдана».

«Жостовский букет».

«Городецкая роспись».

«Сказочная гжель».

«Чудесная гжель».

«Каргопольская игрушка».

«Лепим народную игрушку».

«Филимоновские свистульки».

«Мезенская роспись».

«Узоры Северной Двины».

«Графические орнаменты»,

«Простые узоры и орнаменты»,

«Корзинка с цветами и другие поделки из бумаги».

3. «Писанки» (альбом для детского художественного творчества).

Издательский дом «Карпуз».

Наглядные материалы

1. Образцы матрешек.

2. Образцы досок с городецкой росписью.

3. Образцы дымковской игрушки.

4. Образцы посуды с хохломской росписью.

5. Образцы поделок с манкой.

6. Образцы поделок рисунков на стекле пластилином.

7. Образцы рисунков жостовского узора.

Содержание курса

1. Давайте познакомимся. Знакомство с тем, что будем делать на занятиях.

2. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с декоративно-прикладным искусством России (матрешка, городецкая роспись, хохлома, писанки, дымковская игрушка, жостовский поднос и другие). Основные типы линий в орнаменте. Знакомство с понятием орнамент (геометрический, растительный). Нахождение композиционного решения декора, обучение построению композиции. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного рисования. Работа идёт с использованием палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

3. Пластилиновая мастерская. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка из пластилина или глины, роспись.

4. Бумажная мастерская. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение отдельных предметов пышных форм, фонариков, игрушек.

5. Работа с разными материалами. В качестве разных материалов используются семена, манка, листья деревьев, шишки, камни и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы, панно.

6. Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

№ п/п	Название разделов	Количество часов			
		1А, 1Б, 1В классы	2А,2Б,2В классы	3А,3Б,3В классы	4»А» класс
1	Давайте познакомимся.	2	1	1	1
2	Декоративно-прикладное искусство.	33	37	15	17
3	Пластилиновая мастерская.	12	-	-	-
4	Бумажная мастерская.	11	15	11	7
5	Работа с разными материалами.	6	13	5	7
6	Организация и обсуждение детских работ.	2	2	2	2
	Итого	66	68	34	34